

**MASTER ANNUALE (60 CFA) DI II LIVELLO Diploma di  
Perfezionamento in “Composizione per la Musica applicata  
alle immagini”**

**Anno Accademico 2022/2023**

**Finalità del corso.**

Con questo Master di secondo livello si intende non solo perfezionare ulteriormente le tecniche e i linguaggi applicati alle immagini ma anche mettere in grado lo studente di gestire tutta la catena produttiva. L'obiettivo principale del Master di perfezionamento è la realizzazione di una colonna sonora intera: dallo score, alla pre-produzione, alla produzione con strumenti veri e virtuali, al mixaggio nei formati cinema 5.1 e stereo. Si vogliono quindi formare figure professionali in grado di entrare a pieno titolo nel mondo delle colonne sonore, dell'industria cinematografica - televisiva, e dell'audio-visivo in genere.

Gli insegnamenti del Master sono riferiti alle diverse forme di competenze necessarie per poter avviare una carriera professionale in questo settore.

Si mira pertanto alla realizzazione di diversi prodotti multimediali finiti che servono per la promozione dell'immagine, la gestione della carriera e della professione musicale.

Sono previsti:

**Laboratori di musica per film con una formazione orchestrale del Conservatorio** appositamente costituita che gli allievi potranno utilizzare per realizzare e registrare i loro lavori (vere e proprie sessioni di registrazione professionale di colonne sonore).

Sono previste:

**Lezioni** per l'acquisizione di abilità specifiche nel campo della direzione di gruppi strumentali da camera fino alla grande orchestra per il repertorio cinematografico.

**Lezioni** di alto contenuto tecnologico mirate ad un percorso che parte dalla programmazione di orchestre virtuali per giungere alla sintesi dei vari aspetti con grande attenzione ai principali software usati per questo tipo di produzioni.

**Lezioni** che affrontano l'analisi dei repertori e delle caratteristiche dei compositori storici della musica per film, con attenzione anche alle prassi esecutive legate al cinema muto per sviluppare professionalità oggi molto richieste da Festival e Cineteche.

### **Obiettivi formativi e prospettive occupazionali.**

Il Master propone la formazione di alto perfezionamento per la composizione e la gestione della musica applicata alle immagini. Il Master è affidato a docenti di chiara fama internazionale nell'ambito della musica per film: Yati Durant (Colonia), Norman Ludwin (Hollywood), Jeff Rona (Hollywood). Il Master prevede la possibilità di coordinarsi con partners esterni per quanto riguarda l'esperienza di studio nell'ambito di Festival del Cinema. A tale scopo si attivano convenzioni con Enti musicali e vengono invitati a far parte della commissione dell'esame finale direttori artistici, compositori e critici musicali.

Le figure professionali che si configurano grazie all'alto profilo di perfezionamento del Master sono:

- 1) Compositori per il cinema, serie tv e industria audio-visiva, festival del cinema muto

- 2) Programmatori, orchestratori e arrangiatori per team di produzione musicale per l'industria cinematografica o aziende specializzate nella creazione di sound library
- 3) Docenti esperti nell'ambito della musica applicata alle immagini
- 4) Collaboratori alla programmazione e organizzazione dell'attività di istituzioni preposte alla produzione musicale
- 5) Coordinatori di progetti musicali nelle scuole di ogni ordine e grado.

Sono previste tre tipologie di stage formativo:

- 1) Artistico Compositivo
- 2) Organizzativo
- 3) Aziendale

Si vuole offrire una formazione di perfezionamento capace non solo di far fronte alle prospettive professionali esistenti, ma anche proporre di nuove.

**Una commissione formata dai docenti del Consiglio di Corso individua per ogni studente il percorso più idoneo in base alle competenze personali e alla propria sensibilità artistica.**

### **Destinatari e titolo di accesso. Incompatibilità.**

Il corso di Master sarà attivato con un minimo di 8 iscritti e prevede un massimo di 14 iscritti.

Per accedere al corso di Master è necessario essere in possesso di:

- Diploma di Conservatorio del previgente ordinamento congiunto al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore di secondo grado o Laurea specialistica.
- Diploma accademico di secondo livello o titolo equipollente rilasciato all'estero in una o più discipline preferibilmente tra le seguenti: composizione per la musica applicata alle immagini, musica elettronica, composizione, musica pop rock, musica jazz.

L'iscrizione e la frequenza al corso di Master sono incompatibili con la frequenza ad altri corsi di studio presso le Istituzioni AFAM e presso l'Università.

### **Ammissione.**

La prima trince di domande di ammissione devono pervenire entro il **10 ottobre 2022**. L'ammissione al corso di Master prevede una selezione tramite esame, previsto il **13 ottobre 2022 (online)**.

L'esame di ammissione richiede la presentazione di almeno 5 lavori sulle immagini realizzati o durante i percorsi di studi o in ambito professionale con video del lavoro finito, partiture e progetti in formato Avid Protools o XLM.

La commissione è composta da membri designati dal Direttore tra i docenti del **Consiglio di corso** del Master ed eventuali esperti esterni. Il giudizio della commissione è inappellabile.

L'esito dell'esame viene comunicato direttamente ai candidati che devono poi provvedere all'immatricolazione entro la scadenza comunicata.

### **Modalità di ammissione.**

La domanda di ammissione dovrà essere presentata entro i termini stabiliti utilizzando l'apposito modulo che sarà disponibile nel sito del Conservatorio, [www.conservatoriorovigo.it](http://www.conservatoriorovigo.it) La domanda di ammissione deve essere corredata da:

- Curriculum vitae;
- Programma delle prove presentate;
- Software utilizzati per i propri lavori
- Autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- Elenco dei titoli artistici e professionali, in particolare di quelli attinenti ai contenuti del Master;
- Ricevuta del versamento del contributo di iscrizione all'esame di ammissione.

### **Attività formative e curriculum del corso.**

**Vista la specificità dei contenuti dell'offerta formativa proposta particolarmente adatta alle tipologie di insegnamento a distanza**

Le lezioni si svolgeranno in modalità **On Line** durante l'anno accademico 2022/2023 ,in particolare tre giorni alla settimana (lunedì e giovedì e venerdì) in fascia oraria italiana dalle 18 alle 20 per permettere agli studenti iscritti stranieri di fruire delle lezioni

on line in orari consoni ai loro fusi orari per un impegno di 6 ore settimanali 24 ore al mese per 9 mesi per un totale 216 ore di didattica frontale, laboratori e masterclass e 84 ore di stage

formativo o work project da svolgersi in aziende, festival, partner del master.

**Le lezioni saranno bilingue: in italiano con interprete inglese presente.**

Gli allievi saranno messi nella condizione di collegarsi tramite la piattaforma del Conservatorio di Rovigo all'aula regia predisposta per la didattica on line.

un sistema di telecamere multiple permetterà di fruire della lezione in maniera completa ed esaustiva.

Gli studenti dovranno essere muniti della propria attrezzatura e scheda audio per una migliore fruizione e interscambio di contenuti multimediali.

Gli studenti dovranno disporre dei seguenti software utilizzati anche in campo professionale che saranno utilizzati, spiegati ed insegnati durante i corsi:

Avid Protools da educational a Hdx; Logic, Digital Performer, Cubase, Ableton, Kontakt, Sibelius, Dorico e Audio modeling.

Alcuni software verranno forniti con sconti ulteriori o free in demo version da alcune delle Aziende Partner del Master.

Le lezioni on line si svolgeranno, in una prima parte nei mesi di Novembre a Luglio e una seconda parte da settembre a ottobre secondo modalità diverse che saranno definite dal Consiglio di corso. Gli incontri prevedono la frequenza di lezioni frontali individuali, in presenza con compagno/i di corso, di gruppo, collettive e laboratori.

Tutti i laboratori e masterclass che si tengono in sede a completamento dell'offerta formativa, **possono essere frequentati in presenza o seguendoli on line** per chi ha difficoltà a viaggiare.

**Laboratori e masterclass sono forniti anche in video o in streaming per poter essere seguiti a distanza.**

Il Consiglio di corso del Master si riserva, in caso di necessità connesse al completamento di tutte le attività, di stabilire deroghe rispetto alla conclusione dell'anno accademico.

**Sede delle attività del Master è il Conservatorio Francesco Venezia di Rovigo dove sono predisposte aule per le lezioni on line con telecamere.**

È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli stages e dei Seminari attivati.

Per conseguire il titolo finale lo studente deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), così suddivisi tra le quattro tipologie di attività didattiche:

- a) Insegnamenti riferiti allo studio Composizione Applicata l'Orchestrazione per i quali si prevede l'esame;
- b) Insegnamenti teorici e laboratori per i quali è previsto il conseguimento della sola idoneità;
- c) Altre attività formative che saranno rese disponibili all'avvio del corso o durante lo svolgimento dello stesso comprendenti, oltre a lezioni collettive, laboratori, seminari;
- d) La prova finale consiste nella presentazione di un progetto Colonna sonora completo di scene filmiche composte e realizzate e mixate e sincronizzate dall'Allievo presentabile sia in forma di prodotto Audio-Visivo sia realizzabile in forma di Cine-Concerto con organico prestabilito diretto dall'Allievo stesso

Il voto finale del Master viene espresso dalla commissione giudicatrice al termine dell'esame finale con votazione in

centodecimi, valutando la prova finale per non meno dell'90% ed eventualmente il curriculum del corso per non oltre il 10%. La commissione può all'unanimità assegnare la lode ai candidati valutati non meno di 110/centodecimi.

Sulla base del Regolamento per il riconoscimento dei crediti del Conservatorio, il Consiglio di corso può riconoscere CFA per attività formative pregresse debitamente certificate, valutando l'equivalenza con i corsi attivati e il conseguente esonero dalla frequenza degli stessi. Non saranno riconosciuti crediti riferiti alle attività da svolgere nei corsi individuali o di gruppo che prevedono esami.

### **Docenti del Master.**

Le attività formative caratterizzanti sono affidate ai docenti del Conservatorio. Sono previsti **docenti esterni di chiara fama** nei laboratori e seminari.

### **Titolo conseguito.**

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il titolo accademico di Master di II livello in "Composizione per la musica applicata alle immagini" (1.500 ore - 60 CFA).

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.



### **Costi di iscrizione, frequenza e Diritto allo studio.**

Il contributo per sostenere l'esame di ammissione al Master è di € 50,00 al Conservatorio e di euro 6,04 all'Agenzia delle Entrate, da versare come indicato nella domanda di ammissione;

Il contributo di frequenza è fissato in euro 3600 , più i contributi di legge (contributo ESU, contributi di immatricolazione).

Il contributo di frequenza può essere versato in due rate: I rata 60% del totale, da versare all'atto dell'immatricolazione, Il rata saldo 40%, da versare entro il 31 maggio 2023 .